

La junta directiva de la Asociación de las Artes Visuales de Asturias ha querido elaborar un documento de valoración de la situación de las artes asturianas, para su aprobación en la Asamblea Extraordinaria de fecha 14 de marzo de 2009.

Se trata de un documento realizado a partir de fuentes documentales diversas entre las que se pueden citar reseñas catálogofícas y hemerográfícas. Siempre que resultó posible, la junta directiva ha realizado asimismo un recuento y análisis de los espacios expositivos institucionales de esta región y de la política cultural con el objeto de poner de manifiesto sus logros y sus carencias. Para evitar extender en exceso este trabajo, se ha omitido un estudio pormenorizado de la actividad cultural y artística promovida por las galerías privadas, las asociaciones culturales y otras entidades financieras.

Con el fin de facilitar la exposición de contenidos de un documento amplio y complejo se ha procurado estructurar la secuencia informativa a partir de las acciones emprendidas en las diversas localidades asturianas: Oviedo, Gijón, Avilés, Cuencas y otras localidades regionales, etc. Además, por la importancia, la representatividad política y ciudadana y el interés institucional, se han dedicados epígrafes individualizados que atienden, de una parte, la política cultural llevada a cabo hasta el momento por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y, por otro lado, a la labor de promoción cultural y de mecenazgo de la Obra Social y Cultural de Cajastur. Al final de este informe, se han insertado las conclusiones relativas siguiendo el mismo esquema, dado que dicha síntesis emana y deriva de la recopilación informativa concerniente a la actividad de ayuda, divulgación y promoción cultural de dichas instituciones.

Con relación al estado de las artes visuales de la **Ciudad de Oviedo** se determina una actividad cultural institucional patrocinada principalmente por el Ayuntamiento, el Principado de Asturias y Cajastur. Entre las infraestructuras expositivas patrocinadas directamente por la Concejalía del Ayuntamiento ovetense cabe citar:

**-Sala del Café español:** Patrocinado por el Ayuntamiento de Oviedo. No reúne suficientes condiciones expositivas, salvo para muestras muy específicas.

**-Villa Magdalena y su entorno ajardinado:** Patrocinado por el Ayuntamiento de Oviedo. Pone de manifiesto una infrautilización de dichos espacios.

**-Casa de La lila:** Patrocinado por el Ayuntamiento de Oviedo. Cuenta con un pequeño espacio expositivo y con unos jardines exteriores que, como en el caso de “Villa Magdalena”, podrían acoger muestras de escultura, instalaciones, etc. Pone de manifiesto una deficiente gestión y aprovechamiento de ese patrimonio público. Añadir, además, que la mencionada *Casa de la lila* funciona también como cibercentro

**-Auditorio:** Patrocinado por el Ayuntamiento de Oviedo. Dotado de espacios expositivos polivalentes, pero que padece asimismo de una mala gestión, aprovechamiento y utilidad.

**-Biblioteca “Pérez de Ayala”, el Fontán:** Patrocinado por el Ayuntamiento de Oviedo y el Principado de Asturias. Espacio de uso muy limitado que acogió exposiciones de “libros de artista”, estampas y obras de pequeño formato.

**-CAMCO (Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Oviedo) o actual Sala Cultural Cajastur Teatro Campoamor:** El patrocinio y la gestión de esta dotación son compartidos con el Ayuntamiento de Oviedo, dado que el Ayuntamiento ha cedido el espacio a la entidad bancaria.

**-Talleres:**

**-La escuela municipal de arte “taller 3”:** Patrocinada por el Ayuntamiento de Oviedo. Cuenta con espacios para la didáctica de las artes plásticas y escénicas. Iniciativa muy decana que merece un elogio sincero en medio de la atonía cultural que caracteriza la capital del Principado de Asturias en lo que a las artes visuales se refiere.

**-Proyecto del *Centro de Creación y Recursos*:** Anotamos aquí una propuesta hecha por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento a la AAVA que planteó la hipotética cesión de un espacio indeterminado para su uso como talleres de artistas.

En lo relativo a la promoción directa del Principado de Asturias en la ciudad de Oviedo, se ha hecho referencia, en innumerables ocasiones, a la carencia de un espacio expositivo digno.

**-Sala Borrón:** Promovida y gestionada directamente por el Principado de Asturias. Esta nueva sala cumple los requisitos de calidad, pero su uso es específico para muestras de arte realizadas por autores encuadrados en unos límites de edad inferiores a 35 años.

**-Sala del Banco Herrero-Banco Sabadell:** La Fundación Banco Sabadell ha cedido su espacio a la Consejería de Cultura del Principado de Asturias que gestiona y patrocina la mayor parte de las exposiciones que se celebran anualmente. Sin embargo, la

Fundación Banco Sabadell se reserva el derecho de celebrar algunas muestras organizadas por la entidad catalana. Esta fundación convoca becas de investigación destinadas en su mayora parte a los Licenciados en Económicas y Administración de Empresas.

**-Museo de BB.AA de Asturias** ubicado en la capital del Principado de Asturias y que proyectaba una ampliación de los espacios expositivos para el 2010 que se verá, supuestamente, postergada como consecuencia de los hallazgos arqueológicos que presuponen una modificación del proyecto arquitectónico relativo a dicha ampliación.

**-Resulta adecuado denunciar aquí mismo la desaparición de la Bienal de Arte de Oviedo** exhibida en el Museo de BB.AA. y patrocinada por el consistorio ovetense y el gobierno del Principado de Asturias.

**-Espacio expositivo del Palacio Conde de Toreno** y actual sede del RIDEA: Válido para ciertos eventos, puesto que sólo se puede utilizar el claustro del mismo. Se trata de un espacio gestionado por el Principado de Asturias.

**-Premio de pintura de la Junta General del Principado de Asturias**, cuyas obras se exhiben en la sede de la Junta General. Se trata de un marco solemne y muy bello, pero totalmente inadecuado para recibir muestras artísticas.

**-Escuela de Arte:** Cuenta con muy buena voluntad y cede fácilmente sus espacios para la celebración de muestras de arte muy diversas relacionadas con alguna de las distintas especialidades que se imparten en el centro, como las distintas ediciones de “Motiva” de diseño gráfico, etc. Sin embargo, no dispone de presupuesto ni dotaciones específicas para acoger exposiciones de cierta envergadura.

**-Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo:** Dispone de una sala de exposiciones y en determinados momentos también se utilizaron igualmente los espacios del claustro bajo y del claustro alto para acoger muestras promovidas por la el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo. El céntrico emplazamiento del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo es una de las principales cualidades de este espacio, cuya línea de exposiciones deriva de una programación aleatoria y un tanto improvisada.

**-Centro Cultural Cajastur San Francisco.** Un espacio expositivo magnífico que permanece cerrado desde hace unos 9 años sin que se aporten informaciones respecto a su fecha de reapertura. La dotación ovetense de Cajastur se inauguró el 4 de octubre de 1998 con una muestra del escultor Julio López Hernández, pero en el 2000 se decretó su cierre alegando motivos estructurales en la bóveda atirantada que cubre una parte de su

espacio. La entidad bancaria argumentó que para poder efectuar obras de saneamiento y consolidación del edificio necesitaban desalojar el edificio, sin que se diera más continuidad a esta estupenda dotación. Para paliar la carencia de una sala de exposiciones en la capital del Principado, Cajastur asumió la gestión del CAMCO, cedido por el Ayuntamiento y que pasó a denominarse Sala Cultural Cajastur Teatro Campoamor.

Junto con estas infraestructuras culturales, cabe citar igualmente algunos espacios privados en el casco urbano de Oviedo, como **Galería Vértice**, **Sala Alfara**, **Galería de Guillermina Caicoya**, **Dasto** y la recién inaugurada **Sala de exposiciones Texu**.

La **Fundación Municipal de Cultura de Gijón** promueve y patrocina buena parte de la actividad cultural de esta ciudad. Cabe citar también la intervención del Principado de Asturias que asume la financiación de la *Laboral*, *Ciudad de la cultura* y Cajastur que dispone de la Sala Cultural Monte de Piedad y que patrocina y promueve el Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo.

**-Centro de Cultura Antiguo Instituto:** Patrocinado por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y cuyos espacios expositivos aparecen repartidos de la siguiente manera:

**SALA 2:** Dedicada a exposiciones de más envergadura, coordinadas desde la oficina de museos en colaboración con otras entidades. Se trata de muestras que generan un catálogo y un montaje más esmerado.

**SALA 1:** Reservada a exposiciones de arte emergente. Se solicita la sala a través de un dossier valorado por un tribunal determinado para la ocasión, que se reúne una o dos veces al año para seleccionar las muestras que van acompañadas de un díptico o tríptico de la muestra, carteles y lonas exteriores.

El **Centro de Cultura Antiguo Instituto** también dispone de espacios polivalentes dedicados a Exposiciones variadas, actividades de ONG, Teatro, Otras culturas, etc...

**-Centros Dependientes de la Fundación Municipal de Cultura:** Patrocinados por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y que disponen de salas de exposiciones accesibles por medio de un dossier:

Centro municipal Integrado, Ateneo de la Calzada; Centro municipal Integrado, El Coto; Centro municipal Integrado, de Pumarín Gijón Sur; Centro municipal Integrado, La Arena; Centro municipal, Rocés; Centro municipal Integrado, El Natahoyo;

**-Museo Barjola:** Cuya titularidad es del Principado de Asturias. Ubicado en el conjunto de la Trinidad -que integran la casa palacio y una capilla del siglo XVII. El museo surge después de que el pintor Juan Barjola (1919, Torre de Miguel Sesmero - Badajoz) donara parte de su obra al Principado de Asturias. La exposición permanente monográfica ofrece una perspectiva por la trayectoria artística de Barjola. Sin embargo, el Museo Barjola también organiza algunas exposiciones singulares y cede el espacio de la capilla a los artistas, a propuesta de un proyecto original específico enmarcado dentro del entorno de las becas que concede, o de una manera independiente.

**-Fundación Museo Evaristo Valle:** Regida por un Patronato, que mantiene asimismo convenios estables de colaboración con el Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, con independencia de puntuales colaboraciones. Dedicla la mayor parte de sus espacios a acoger la obra de Evaristo Valle, pero el entorno de este museo está dotado de un estupendo **Parque escultórico** que exhibe obras de notables escultores asturianos. Además, el museo ha albergado más de un centenar de exposiciones de pintura, dibujo, escultura, fotografías, grabado... en las que ha sido posible contemplar obras de artistas de Asturias contemporáneos, y de artistas nacionales e internacionales. La Fundación Museo Evaristo Valle ha promovido asimismo diversas publicaciones y programado un amplio repertorio de conciertos y de otras actividades complementarias.

**-Centro Cultura Cajastur Palacio Revillagigedo:** Cuyos excelentes espacios integran la red de infraestructuras culturales de CAJASTUR, que se mencionarán más adelante en un apartado específico. Hasta no hace demasiado tiempo, esta dotación ha acogido exposiciones de excelente nivel que iban acompañadas de unas publicaciones reseñables.

**-Jardín Botánico:** Aúna Arte y Cultura en una propuesta a la vez turística y científica. Desarrolla un amplio abanico de actividades para todos los públicos, con un intenso programa educativo dirigido a escolares y a formadores y también con la celebración de eventos y exposiciones periódicas.

**-Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial:** Patrocinado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Se erige en un centro de investigación y desarrollo de nuevas tecnologías. La participación se hace a través de un proyecto expositivo sometido a la selección de un comisario. Al tratarse de un centro tan específico sólo da cabida, sin embargo, a un minoritario grupo de artistas regionales, dejando al margen de estas dotaciones la mayor parte de los autores asturianos. Frente a otras instituciones culturales de Asturias, se destina una dotación presupuestaria muy elevada a la

promoción de sus exposiciones. Por el momento, no contempla la posibilidad de albergar una colección artística de ninguna clase, la dificultad de los medios con los que se expresan los artistas que exponen en dicho centro se esgrimen como causas que justificarían la ausencia de una colección.

**-Museo Casa Natal de Jovellanos:** Patrocinado por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón en colaboración con la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y cuya colección está formada por más de 3.000 obras que ofrecen un recorrido por el arte asturiano y español desde el siglo XIX hasta la actualidad. Destacan las obras de la escuela asturiana del siglo XIX y XX. Este museo incorpora también un **Centro de Documentación del Museo Casa Natal de Jovellanos** desde 1991, cuyos fondos reflejan la doble función del museo: Casa Natal del Ilustrado y Museo de Bellas Artes Municipal.

**-Museo Nicanor Piñole:** Patrocinado por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y el Principado de Asturias. Reúne una colección de más de cuatro mil obras que recogen de forma exhaustiva la trayectoria de este autor. Su extensa obra pictórica aborda diversidad de géneros y técnicas: retratos, paisajes, naturalezas muertas y escenas populares de carácter asturiano realizados al óleo, la acuarela, el pastel, etc. Por otra parte, el museo también cuenta con una serie de objetos personales vinculados a Nicanor Piñole, anteriores y posteriores a la Guerra Civil.

**-Premio Nacional de Litografía:** Convocado en colaboración con el Principado de Asturias. La Fundación Municipal del Ayuntamiento de Gijón pretende estimular la creación litográfica vinculada a los talleres de estampación de la Litografía Viña ubicados en la calle Honesto Batalón donde también se puede contemplar la colección de piedras matrices litográficas de la histórica Litografía Viña.

También merece la pena citar algunos espacios privados gijoneses tales como **Espacio líquido, Cornión, Van Dijck, Sala Lai, Altamira, Mediavanced, Gema Llamazares**, etc....

Con relación al **Ayuntamiento de Aviles y comarca (Castrillón)**, además de la política cultural planificada por el Consistorio de la Villa, se detectan asimismo dos fuentes de promoción cultural (Principado de Asturias y Cajastur):

**-La Casa Municipal de Cultura:** Patrocinada por el Ayuntamiento de Avilés. Dispone de una buena sala de exposiciones que es utilizada tan sólo para acoger las muestras de la Sala Borrón. No ofrece por ello la posibilidad de exposición a artistas de mayor edad.

**-La Escuela Municipal de Cerámica.** Patrocinada por el Ayuntamiento de Avilés. Acaba de cumplir sus veinticinco años con una gran trayectoria docente y creativa. Promueve “El Certamen San Agustín de Cerámica”, evento importante que propicia intercambios y exposiciones de muy alto nivel en el arte de la cerámica. Está prevista la inauguración de un nuevo espacio para albergar la Escuela de Cerámica dentro de la Factoría Cultural, que integrará, al parecer, talleres polivalentes para, artistas, visuales, músicos etc..

**-Sala Cultural Alfonso VII:** Patrocinada por Cajastur. Sus limitadas dimensiones impiden acoger exposiciones de mayor nivel y entidad, por lo que se dedica sólo a acoger, parcialmente, algunas muestras itinerantes organizadas por la propia entidad y determinadas colectivas como la *Bienal de Arte la Carbonera* y el *Certamen Nacional de Luarca*.

**-Palacio de Valdecarzana:** Patrocinado por el Ayuntamiento de Avilés. Espacio ubicado en el centro histórico de la villa que ofrece una pequeña sala con limitadas posibilidades, utilizada para algunas exposiciones sin un criterio claro de selección y que integra muestras de todo tipo.

**-Centro Municipal de Arte del Arbolón, CMAE:** Patrocinado por el Ayuntamiento de Avilés. Dotado con un salón de actos con 107 butacas y un gran espacio de 140 metros de paño expositivo, orientado básicamente a muestras colectivas de gran nivel, por el tamaño de las instalaciones y la forma en que se distribuye el espacio.

**-Escuela de Artes y Oficios:** Patrocinada por el Ayuntamiento de Avilés. Además de la docencia, el centro organiza exposiciones orientadas hacia la exhibición de un arte más convencional.

**-Escuela Superior de Arte y Restauración:** Patrocinado por la Consejería de Educación del Principado de Asturias. Promueve iniciativas muy interesantes, entre las que destacan diversas colaboraciones con la Escuela de Cerámica, el Museo del Prado, el MACBA, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ha suscrito convenios con la Laboral y el Museo De Bellas Artes de Asturias.

**-Proyecto de La Factoría Cultural:** Iniciativa con la que parece estar muy comprometido el gobierno municipal. Implicaría, de llevarse a cabo, un decidido apoyo a la creación y a las iniciativas culturales interdisciplinarias. Integraría locales de ensayo para músicos, espacios para el desempeño del teatro y danza, y talleres para artistas plásticos que podrían ofrecer una buena oportunidad para artistas jóvenes, que podrán convivir con autores de otras disciplinas. Esta instalación, cuyas obras se iniciarán en

abril de 2009, se ubicará en las naves de la antigua fábrica de camisas en el Carbayedo. Está prevista su inauguración para los primeros meses del 2010. Estos centros de recursos se vienen reclamando por la AAVA desde su fundación, sería necesario que se crearan en otras localidades del Principado de Asturias.

**-Proyecto del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer:** Desencadena una postura escéptica por su indefinición y la inconcreción de su programación y financiación. Esta institución nace con el propósito de marcar una nueva concepción de la gestión cultural, aspirando a convertirse en un referente mundial de la cultura y formar parte de la red de las ocho instituciones culturales más prestigiosas del mundo, apoyado por el *London School of Economics* y formada por el *Centre Pompidou* de París, el *Lincoln Center* de Nueva York, la *Opera de Sydney*, la *Biblioteca de Alejandria*, el *Barbican Center* de Londres, el *Tokio Internacional Forum* y el *Hong Kong Cultural Center*. Este centro potenciaría, sin duda, el espacio urbano y el desarrollo económico de la comarca y, a pesar de tan altas expectativas culturales para Avilés, se trata por el momento tan sólo de un proyecto.

Aunque carezca de espacio expositivo, no se han de olvidar las actividades de AUPA. En sus aulas se enseña pintura, fotografía y algo de cerámica y grabado (en clases prácticas) y también Historia del Arte (en clases teóricas).

Es de justicia reconocer en el casco urbano avilesino el esfuerzo desempeñado por las dos salas privadas: **Amaga** y **Octógono**. Existen igualmente algunas salas más por la ciudad y comarca en las que se montan exposiciones de vez en cuando: Casino de Avilés, Centro Asturiano, Club Náutico de Salinas y algunos bares de copas. Se trata de iniciativas esporádicas y sin continuidad, salvo la *Bienal del Mar* organizada en Salinas que, como su designación indica, se implica de una manera más estable.

Dentro de la comarca de Avilés destacó la sala de la **Biblioteca de Piedras Blancas**, por la calidad de sus anteriores exposiciones. Se lamenta el cierre de esta sala de reconocida trayectoria, debido a las obras de construcción de un nuevo Centro Cultural, que aún no tiene definido, al parecer, ni los espacios concretos, ni la fecha de inauguración del nuevo inmueble, ni la programación artística a desarrollar.

Con respecto a actividad cultural desarrollada en las **Cuencas Mineras y en otras localidades asturianas (Llanes, Lluvia, Villaviciosa, Noreña, Pola de Siero, etc.)** se desarrolla fundamentalmente con patrocinio de sus respectivos

ayuntamientos junto con el mecenazgo del Principado de Asturias, con la ayuda económica de entidades bancarias (Cajastur) y por medio de iniciativas impulsadas por asociaciones culturales y privadas:

### **Langreo:**

**-Casa de Cultura de Sama.** Dispone de una sala amplia y bien equipada que acogía las obras seleccionadas en el Certamen de la Carbonera, y exhibe ahora toda clase muestras artísticas. Depende del Ayuntamiento de Langreo.

**-Casa de Cultura de La Felguera.** Patrocinada por el Ayuntamiento de Langreo. Dispone de una pequeña sala para exposiciones y otros eventos culturales.

**-Pinacoteca Municipal “Eduardo Úrculo”.** Ha sido inaugurada en abril de 2007. Este espacio se sitúa en el barrio de El Puente de La Felguera (Langreo). La sede de esta pinacoteca es un antiguo macelo rehabilitado a tal efecto, cuyas trazas Francisco Casariego que resolvió el proyecto en 1919. La restauración del inmuebles se llevó a cabo entre 2005 y 2006 y en ella intervino Jovino Martínez Sierra. El edificio se compone de tres edificios unidos por corredores acristalados. La intervención se respetó la estructura de los edificios, e integró asimismo un depósito de aguas como elemento singular, y el entramado de raíles para colgar las obras. El centro expone, de manera permanente, la colección del Ayuntamiento de Langreo y de la *Asociación de la Carbonera*. Dicha colección integra fundamentalmente arte contemporáneo asturiano creado durante la guerra civil española (1936-39). Además, de este conjunto de obras, la pinacoteca se nutre de las adquisiciones realizadas en las sucesivas convocatorias de la Bienal de Pintura de “La Carbonera”.

**-Bienal de Nacional de Pintura "La Carbonera".** Su desaparición se debe, al parecer, a discrepancias internas surgidas entre los organizadores y el Ayuntamiento de Langreo y que no han sido explicadas. En cualquier caso, esta situación implica el abandono de un concurso de referencia en la historia de las artes plásticas asturianas. La *Bienal Nacional de Pintura “La Carbonera”* surgió hace veintinueve años. La designación de este importante evento langreano daba cumplimiento al acuerdo de la comisión que asumió entonces la reconstrucción del monumento *La Carbonera*, dedicado al ingeniero Luis Adaro y Magro. La escultura está situada en el parque Dorado de Sama de Langreo y había sido realizada en 1918 por el escultor Collaut Valera. El 28 de mayo de 1980, la citada comisión decidió destinar el dinero sobrante a la financiación de una bienal de

pintura. Las bases de este evento se dieron a conocer durante la emblemática fecha del 4 de diciembre de 1980, festividad minera de Santa Bárbara. Se instituyó, a partir de entonces como fecha oficial de inauguración del certamen, que sólo admitía una sola pintura por concursante. Un jurado formado a tal efecto se encargaba de seleccionar las adquisiciones en las que se consumieron las trescientas mil pesetas del depósito inicial. Francisco Calvo Serraller formó parte del jurado de la primera bienal, celebrada en 1981, junto con los asturianos Evaristo Arce, Francisco Carantoña, Luciano Castañón y Jesús Villa Pastur. La bienal, organizada por la *Sociedad Cultural La Carbonera de Sama de Langreo* ha alcanzado trece ediciones. Las obras seleccionadas han sido mostradas en las *Escuelas Dorado* de Sama de Langreo. Además, las últimas ediciones de la bienal generaron una itinerancia de la exposición que fue acogida en los diversos Centros Culturales de Cajastur. Junto con el consistorio langreano, participaron asimismo otras instituciones como Cajastur y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, principal beneficiario de esta iniciativa, puesto que gracias a la mediación de la *Sociedad Cultural La Carbonera* ha podido reunir un importante patrimonio de arte contemporáneo, incrementado cada dos años, reunido actualmente en la recién inaugurada *Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Urculo*.

**-ART NALÓN.** El *Concurso Art Nalón*, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Langreo, en colaboración con la Consejería de Cultura y Cajastur, cumple el doble objetivo de fomentar la creación artística de los autores más jóvenes y de servir de escaparate de esa producción a través de exposiciones. Art Nalón apoya la creación de diversas disciplinas artísticas: certamen de artes plásticas, certamen de teatro, certamen de cortometrajes y patrocina la edición de los cuentos finalistas de Art Nalón Letras.

**-Sala Cajastur Gervasio Ramos, Sama.** Patrocinada y gestionada por la entidad bancaria Cajastur. Acoge exposiciones itinerantes organizadas por la Obra Social y Cultural de Cajastur.

**-Instituto de Enseñanza Secundaria Cuenca del Nalón.** Además de las actividades académicas regladas, el centro de enseñanza promueve diversos eventos artísticos complementarios.

### **Laviana y San Martín del Rey Aurelio:**

**-Casa de la Cultura de Laviana.** Patrocinada por el Ayuntamiento de Laviana. Ha sido inaugurada hace unos pocos meses, tras una intensa reforma que facilitó la habilitación de un Auditorio y de una sala de exposiciones.

**-Casa de la Juventud, Sotrondio.** No se dispone de información.

**-Bienal Nicanor Piñole, Sobrescobio.** No se dispone de información.

**-Centro de Investigación Artística Ladines** o Fundación Arte Ladines: Promovido y dirigido por el artista plástico Cuco Suárez con el propósito de profundizar en todos los campos del arte contemporáneo. Desarrolla su actividad en un espacio local, pero con una visión universal. El Ayuntamiento de Laviana y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, a través de la Agencia para el Desarrollo de Proyectos Industriales, aportan los fondos para la gestión, programación y sostenimiento de este centro que también ha suscrito un concierto de colaboración con Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.

### **Mieres, Aller y Lena:**

**-Centro de Arte Casa Duro, Mieres.** Patrocinado por el Ayuntamiento de Mieres. Dispone de diversos espacios expositivos que permiten acoger muestras individuales y colectivas de buen nivel que van acompañadas de un catálogo (*A la contra*, *Sinedie*, *Textual* y exposición individual de Jaime Rodríguez *¿De qué?*). Todas estas exposiciones han sido concedidas tras la evaluación de un proyecto sometido a criterio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento mierense.

**-Casa de Cultura, Mieres.**

**-Centro Cultural Cajastur Jerónimo Ibrán, Mieres.** Patrocinado y gestionado por Cajastur. Dedicada a las exposiciones itinerantes que organiza la Obra Social y Cultural de Cajastur.

**-Casa de Cultura, Turón.** No se dispone de información.

**-Casa de Cultura, Moreda.** No se dispone de información.

**-Casa de Cultura, Pola de Lena.** No se dispone de información.

**-Sala de Exposiciones “Celso Granda.** No se dispone de información.

### **Otras localidades:**

**-Casa de Cultura, Pola de Siero.** Cuenta con una sala de exposiciones, bien equipada y con buena iluminación que ampara diversas exposiciones, dando cabida asimismo a la

muestra del *Certamen de Pintura Casimiro Baragaña*. Este artista impulsa la organización de este concurso de convocatoria nacional, patrocinado por el Ayuntamiento. La sala de la Casa de Cultura de Pola de Siero está a disposición de los artistas que deben cursar solicitud por escrito, incluyendo currículum y dossier de obra. La valoración de las solicitudes corre a cargo de una comisión de cultura.

**-La Fresneda.** No tiene sala específica, si no espacios polivalentes que se habilitan para colgar obra o para instalaciones artísticas.

**-Lieres:** Tampoco cuenta con un espacio específico para exposiciones.

El área de La Fresneda y el área de Lieres dependen de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Siero.

**-Casa de Cultura, Lugones.** Tiene una sala de exposiciones muy amplia y bien equipada que los artistas pueden solicitar por escrito.

**-Nuevo espacio expositivo o Sala del Antiguo Depósito de Agua, Noreña.** Con la ayuda de Cajastur y de otras entidades bancarias e industriales del Concejo, la *Asociación Cultural Contigo* de Noreña desarrolla un programa de actividades culturales entre las que se pueden citar algunas iniciativas tendentes a la divulgación de las artes plásticas. Se convoca allí una *Bienal de Pintura* que ya ha alcanzado su IXª edición en 2008. La *Sala del Antiguo Depósito de Agua de Noreña*, recientemente rehabilitada, acoge las obras seleccionadas para la Bienal de Pintura, de convocatoria nacional, y otras muestras muy diversas. Además, en alternancia con el citado evento, esta asociación también organiza un concurso bianual de pintura al aire libre.

**-Casa de Cultura, Llanes.** Dado que no existe ninguna sala privada, la Casa de Cultura promueve toda la actividad cultural del municipio Llanisco con patrocinio asimismo de Cajastur, institución que presta ayuda para desarrollar determinados eventos. La Casa de Cultura organiza cursillos de distinta índole, potenciando aquellos relativos a la fotografía. Las dotaciones expositivas de la mencionada Casa de Cultura disponen de dos espacios concretos. La sala de la planta baja acoge preferentemente muestras de pintura y escultura. Por el contrario, la segunda planta se dedica a exposiciones relacionadas con la historia local. En verano, también programan unos ciclos de música que se desarrollan en la Basílica. Además, el Ayuntamiento de Llanes cuenta con unos fondos de fotografía interesantes, cedidos en su día por Nicolas Muller y Jacques Levy, fotógrafo francés que donó al consistorio Llanisco más de 100 obras. También posee diversas pinturas de Sócrates Quintana y de Puron Sotres. La Casa de Cultura organiza,

por tanto, muchas y variadas actividades, pero el de la fotografía es el que más interés ha despertado y en el que se ha alcanzado mayor nivel.

Se le podría reprochar a la institución cultural Llanisca una excesiva inclinación a la divulgación de aspectos locales frente a la proyección de aspectos culturales de ámbito regional. Otro elemento criticable, aunque fácilmente subsanable, tiene que ver con la aclimatación de sus dos salas de exposiciones, pintadas en color gris plomo, tonalidad excesivamente oscura e inapropiada para los montajes de obras pictóricas que quedan, por ese motivo, muy deslucidos. Para evitar la absorción de la luz y las interferencias cromáticas y elevar la intensidad lumínica de los espacios, convienen colores claros en los paramentos de los espacios que han de alojar las muestras.

El Ayuntamiento de Llanes también participa, junto con la Mancomunidad del Oriente de Asturias, en el patrocinio de un *Certamen de Mujeres Pinturas* anual que ha celebrado ya en 2008 la XVª edición. La muestra resultante es acogida, de manera rotatoria, por cada una de las Casas de Cultura que integran la Mancomunidad del Oriente de Asturias. El Centro Asesor de la Mujer organiza este evento lo mismo que la conferencia que se imparte en el acto de clausura de la exposición, coincidiendo asimismo con la entrega de premios del certamen.

**-Casa de Cultura, Cangas de Onís.** Cuenta con amplia sala de exposiciones patrocinada por el Ayuntamiento. Está ubicada en la antigua cárcel rehabilitada e inaugurada en 1997. Cuenta, entre sus instalaciones, con un espacio expositivo que acoge muestras de pintura, escultura, fotografía, acuarelas, grabados, esmaltes y de labores de artesanía.

**-Centro de Escultura Museo Antón de Candás.** Dedicado a la obra escultórica del artista candasino Antón. Dispone asimismo de un espacio de escultura al aire libre, donde se exhiben diversas creaciones escultóricas de autores de esta región. El centro apoya la creación con la dotación de una beca y fomenta la exhibición de muestras pictóricas y de arte gráfico en las salas de la planta baja.

**-Casa de Cultura “Clarín”, Soto del Barco y Casa de Cultura “Emilio Alarcos Llorach”, San Juan de La Arena, etc...** Dependen del Ayuntamiento de Soto del Barco y ambas cuentan con una Sala de Exposiciones donde se realizan muestras quincenales diversas, primero en una y después en la otra. Actualmente acogen una interesante exposición de Cerámica Negra de Miranda.

**-Casa de Cultura, Luarca** donde cabe destacar su *Certamen de Artes Plásticas* que ha alcanzado ya su XXXIX edición. Ha surgido por iniciativa del crítico de arte Jesús Villa

Pastur que presidió durante muchos años un certamen dedicado, inicialmente, a la pintura y que acoge ahora obras de cualquier técnica y soporte. El Ayuntamiento de Luarca, Cajastur y el Principado de Asturias asumen los costes de los galardones y de las exposiciones itinerantes. Sin embargo, la AAVA ya ha solicitado en diversas ocasiones que las entidades organizadoras asumieran el coste de la devolución de las obras a los concursantes, que deben hacerse cargo personalmente de ellas. Algunos artistas también han denunciado la ausencia de un seguro de cobertura para las obras durante el periodo de exhibición y traslado durante las itinerancias.

Destaca en esta área el *Certamen de Casa Consuelo* de Otur, de iniciativa privada. Su continuidad y perseverancia en el empeño de fomentar la creación artística ligada al tema culinario ha arrojado un buen fruto, dado que el restaurante ha logrado una colección de arte asturiano especializada.

**-Casa de Cultura de La Caridad.** Esta localidad dispone actualmente de dos recintos, dado que mantiene la antigua Casa de Cultura y ha habilitado una nueva dotación que cuenta con amplia sala de exposiciones y salón de actos. El escultor Herminio ya había asumido desde hace varios años la programación de las exposiciones de la primitiva sala en la que logró reunir importantes exposiciones de artistas de Asturias (Marta Fermín y Ana Vila entre otros muchos). Cabe suponer, por ello, que el planteamiento de eventos culturales del nuevo recinto prosiga la línea emprendida por el Herminio.

**-Casa de Cultura de Vegadeo.** Organiza una exposición anual de un artista asturiano coincidiendo con la *Feria de Muestras*. En colaboración con la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Vegadeo ha promovido asimismo la *Senda de los 12 puentes* de la misma localidad, que implicaba la intervención artística directa sobre alguno de los puentes de esta localidad (señalar, entre otros artistas, Ricardo Mojardín que actuó en el *Pontopeixe* y Francisco Fresno en el *Puente del Frondigo*).

Aunque el área suroccidental de Asturias es prolija en artistas, no se disponen de noticias relativas a las infraestructuras culturales mínimas Cangas de Narcea, Tineo, Grandas, Boal y Oscos. Cabe, sin embargo, pensar que estas localidades disponen de Casas de Cultura donde se conciten diversos actos culturales, entre los cuales los expositivos igualmente.

Por la importancia de su labor y la responsabilidad inherente a una institución política de esta categoría, merece la pena dedicar a la actividad y patrocinio de la **Consejería de Cultura del Principado de Asturias** un apartado concreto en el que se enumeran sus actuaciones en cuanto a las artes visuales se refiere:

**-Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo:** Patrocinado por el Ayuntamiento de Oviedo y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Véase apartado de Oviedo.

**-Centro de Escultura de Candas,** Museo Antón.

**-Museo Casa Natal de Jovellanos,** Gijón: Véase apartado de Gijón.

**-Museo Evaristo Valle,** Gijón: Véase apartado de Gijón.

**-Museo Juan Barjola,** Gijón: Véase apartado de Gijón.

**-Museo Nicanor Piñole,** Gijón: Véase apartado de Gijón.

**-Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial,** Gijón: Véase apartado de Gijón.

**-Sala del Principado de Asturias,** Madrid

**-Palacio Conde de Toreno,** Oviedo: Véase apartado de Oviedo.

**-Sala Borrón,** Oviedo: Promovida por el **Instituto Asturiano de la Juventud** que también concede una beca anual para menores de treinta y cinco años. Véase apartado de Oviedo.

**-Sala del Banco Herrero-Banco Sabadell,** Oviedo: Promovida y gestionada por el Principado de Asturias, aunque la institución bancaria se reserva el derecho de utilizar la sala para determinadas exposiciones de promoción propia. Véase apartado de Oviedo.

**-Becas y ayudas a la formación artística y promoción de los artistas visuales** convocadas anualmente por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Se trata de una convocatoria anual de “subvenciones para la formación y promoción artísticas” en la que se engloban todas las disciplinas artísticas (música, danza, cine, artes escénicas y artes plásticas). Las ayudas apoyan la asistencia a seminarios, encuentros, cursos de corta duración, master, postgrados, sufragando incluso parte de los gastos ocasionados en proyectos expositivos fuera de la comunidad autónoma. También se ha solicitado la posibilidad de extender estas subvenciones a la edición de los catálogos de exposiciones.

**-Adquisiciones de obras artísticas con cargo al 1% cultural.** Cuantía destinada en su mayor parte a la compra de arte contemporáneo, para el apoyo a la creación y

promoción de los artistas que trabajan en Asturias. Esta media ha sido una reivindicación de la AAVA que fue atendida por el Gobierno del Principado.

También ha destacado en Asturias el mecenazgo de una institución bancaria tradicional y muy importante en esta región como la **Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias**. Esta entidad cuenta en su haber diversas salas expositivas permanentes distribuidas en los grandes núcleos urbanos del Principado.

**-Sala Cultural Cajastur Teatro Campoamor o CAMCO.** El patrocinio y la gestión de esta dotación son compartidos con el Ayuntamiento de Oviedo. Aunque la entidad asumió la gestión de este espacio para paliar la falta de espacios en la capital del Principado de Asturias, puesto que el Centro Cultural Cajastur San Francisco permanece cerrado desde hace una década. Véase igualmente apartado de Oviedo.

**-Sala Cultural Monte e de Piedad,** Gijón. Dedicada a acoger muestras itinerantes organizadas por la Obra Social y Cultural de Cajastur. El espacio es cedido asimismo para eventos expositivos de asociaciones culturales (Concurso de Fotografía Industrial INCUNA).

**-Sala Cultural Alfonso VII,** Avilés. Dedicada a acoger muestras itinerantes organizadas por la Obra Social y Cultural de Cajastur. Véase apartado de Avilés.

**-Sala Cultural Gervasio Ramos,** Sama de Langreo. Dedicada a acoger muestras itinerantes organizadas por la Obra Social y Cultural de Cajastur.

**-Centro Cultural Cajastur San Francisco,** Oviedo. Se trata de un espacio amplio y diáfano que acogió exposiciones de gran relevancia y que lleva 9 años cerrado sin que se aporte ningún tipo de información respecto a su posible rehabilitación y reapertura. Véase apartado de Oviedo.

**-Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo,** Gijón. Magnífica dotación en la que se han podido ver muestras de gran calidad, pero cuya programación más reciente pone de relieve un descenso de actividad artística. Véase apartado de Gijón.

**-Centro Cultural Cajastur Muralla Romana,** Gijón. Establecimiento dedicado a la reflexión, estudio e investigación de temas artísticos, cuyo acceso es gratuito. Este centro dispone asimismo de una sala polivalente para exposiciones, cursos, conferencias, etc...

**-Centro Cultural Cajastur Jerónimo Ibran,** Mieres. Dedicado a acoger muestras itinerantes organizadas por la Obra Social y Cultural de Cajastur. Véase apartado de Mieres.

**-Centro Documental Muralla Romana, Gijón.** Centro que incorpora material especializado para el estudio y la investigación de temas artísticos.

**-Colección de arte pintura, escultura, y obra grafica.** La entidad bancaria Cajastur atesora una extraordinaria colección artística de autores asturianos que ya ha sido objeto de catalogación y exposición en diversas ocasiones.

**-Becas para la promoción y formación artística.** Cajastur convoca todos los años 8 becas para la ampliación de estudios, la investigación o para la realización y desarrollo de proyectos artísticos fuera de Asturias. La dotación de las becas anuales se cifra en 10.000€.

## CONCLUSIONES

Para relatar las conclusiones se ha seguido la estructura de la exposición inicial en la que se aportó la enumeración de los equipamientos culturales de cada uno de los núcleos urbanos asturianos, sin olvidar tampoco los comentarios relativos a las dos instituciones más importantes de Asturias: Consejería de Cultura del Principado de Asturias y Cajastur.

En **la ciudad de Oviedo**, capital del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Oviedo, es responsable en gran medida de la política cultural en el ámbito municipal. Además, estaría incluido, dentro de dicho cometido, el aspecto de los espacios expositivos, junto con la responsabilidad de gestionar los espacios urbanos y dotarlos de una estética acorde con las demandas de sus ciudadanos y con las tendencias artísticas propias de una sociedad actual. Como es sabido el Ayuntamiento de Oviedo debería dotar a dichos espacios de personalidad y convertirlos en lugar de referencia, tal y como se ha hecho en ciudades que han sabido entender estos planteamientos y que en un plazo de tiempo no muy largo han comenzado a recoger los frutos a todos los niveles, también en el ámbito económico.

En ese sentido, y a la vista de los resultados de su aleatoria política cultural, se puede concluir que el Ayuntamiento de Oviedo carece de un programa cultural coherente, de unos criterios y de una noción de estética urbana contemporánea. La alcaldía pone de manifiesto una ausencia de sensibilidad artística para con el arte de hoy, figurando en una lista de capitales que no se distinguen por su buen hacer en este campo. El Consistorio ovetense se ha mostrado inmune a todo tipo de propuestas y críticas expresadas en numerosas ocasiones por ciudadanos, artistas y otros colectivos.

El Alcalde y la Concejalía de Cultura, especialmente, han demostrado poca receptividad a las sugerencias de la AAVA, negándose a contestar a diversas solicitudes de entrevistas. También han persistido en la actitud de no abordar problemas culturales, evitando aportar una solución al tema de la escultura de Fernando Alba. No se ha de olvidar que, en varias ocasiones, se ha promovido desde la Universidad, la AAVA y con la participación y firma de numerosos ciudadanos la reposición de la obra en un lugar pactado previamente entre el artista y el Ayuntamiento, resultando inútil hasta el momento cualquiera de las iniciativas tomadas. Desde este documento, la AAVA exige al Ayuntamiento que se restituya la escultura de Fernando Alba lo antes posible.

Las salas de exposiciones funcionan sin un criterio de calidad, hecho que queda corroborado por el propio concejal de cultura que durante una entrevista comunicó que las muestras se programaban según el orden de entrada de las solicitudes.

En lo concerniente al Museo de Bellas Artes, cuyo patrocinio es compartido con el Principado de Asturias los artistas han manifestado en numerosas ocasiones la conveniencia de separar la colección histórica del arte de los siglos XX y XXI. Consecuentemente con la función del Museo de Bellas Artes, esta institución no cuenta de momento con ningún espacio específico para el arte contemporáneo, y difícilmente ofrece la posibilidad de exposición a los artistas de Asturias. El peso de la colección histórica absorbe, por lo tanto, casi todos los recursos del Museo que apenas programa muestras de arte actual. Ésta, y otras circunstancias, incitan a los artistas a reclamar, desde hace dos lustros, un espacio de exposición y promoción autónomo para el arte contemporáneo. Ni el Ayuntamiento de Oviedo ni la Consejería de Cultura han aportado aún soluciones a esta demanda.

La Consejería de Cultura ha insistido en la creación de espacios específicos para la promoción expositiva del arte contemporáneo dentro del propio Museo de Bellas Artes de Asturias. Por diversas razones, esta promesa ha quedado inconclusa y el acondicionamiento del Museo ha quedado paralizado como consecuencia de los hallazgos arqueológicos, de tal forma que los prometidos espacios no se han hecho aún realidad y no parece que la anhelada demanda de los artistas logre prosperar.

Se ha enviado al Patronato del Museo de Bellas Artes de Asturias el documento de las *Buenas Practicas en los Museos*, suscrito por el Ministerio de Cultura, por las asociaciones de críticos, artistas... con el fin de adaptar los Estatutos de la institución museal a los criterios de dicho documento y concernientes a la elección de la dirección por concurso, previa presentación de un programa de gestión y organización museológico, presencia de artistas en el patronato, etc...Cuestiones todas que no se han puesto en marcha aún.

Con respecto a la **ciudad de Gijón** es la *Fundación Municipal de Cultura* la que promueve, patrocina y gestiona sus espacios expositivos directos, pero hay que añadir que esta ciudad también se beneficia de diversas dotaciones culturales que son patrocinadas, en parte o en su totalidad, por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

Con relación a buena parte de los museos, más visitados, de que dispone la ciudad se sabe que son cofinanciados por el Principado de Asturias y, en algunos casos, ostenta directamente la titularidad, valga en ese sentido el *Museo Barjola*. Resultan, por tanto, un beneficio para la ciudad de Gijón que acoge estas sedes, que como en el caso citado promueve interesantes propuestas y da oportunidades a distinto tipo de artistas. Existen comisiones de control de proyectos y, en ocasiones, se sufraga la producción de obra a determinados autores.

Esta cuestión, suscita algún tipo de reserva en el sentido de que resultaría lógico unificar los criterios en todas las instituciones, centros de arte y museos, y extender el hábito de sufragar la producción a todos los artistas para evitar discriminaciones o favoritismos. Se deduce fácilmente que el pago a la producción de obra no es una adquisición a bajo costo de la misma, pues se están dando casos en que determinadas instituciones contribuyen a los gastos de producción a cambio de quedarse con las piezas. La exposición es un acto cultural obligatorio, que ha de implicar un beneficio social para la institución que la promueve y que debe compartir, por ello, los gastos de producción de las muestras, como resulta lógico.

Si es verdad que la *Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón* da cobertura a un gran número de actividades culturales y que, en comparación con otras localidades, su programación es más acertada y coherente, también se han detectado aspectos que podrían resultar mejorables. Con respecto a los *Centros Dependientes de la Fundación Municipal de Cultura*, repartidos por los barrios de la ciudad, y en un loable intento de acondicionar salas de exposiciones en todos los centros culturales. Se advierte que se trata de espacios precarios, con utilización de salas polivalentes, que carecen la mayor parte de las veces de iluminación adecuada, y cuyo acondicionamiento de paredes y suelos no siempre resultan apropiados para acoger las exposiciones con un mínimo nivel de dignidad, de vigilancia y atención al visitante de las mismas. En lo tocante a las programaciones de actividades, es otro aspecto mejorable, dado que estas salas podrían ofertar líneas más definidas que respondan a un patrón de actividades coherente y apropiado a los intereses, costumbres y aficiones del barrio en cuestión. Actualmente, dan cabida a distintos tipos de eventos expositivos descoordinados, y no demasiado bien filtrados.

Por el contrario, la programación de la Sala 1 y Sala 2 del Antiguo Instituto Jovellanos, pone de manifiesto un gran esmero y calidad y un sentido de continuidad en la misma que ha quedado avalado desde hace muchos años. Se podrían incrementar las

prestaciones culturales de estos dos espacios, y de los ofertados por los Centros Dependientes en los distintos barrios, si se mejorara la capacitación del personal de técnicos y auxiliares al servicio de los mismos. Resultaría beneficioso, sin duda, que se profesionalizaran estas actividades con arreglo a las disposiciones aportadas en el *Manual de buenas prácticas en los Museos y Centros culturales*, promovido y Editado por la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales.

A la vista de las últimas propuestas, se advierte que la corporación de la **ciudad de Avilés**, junto con el Principado de Asturias, están realizando un esfuerzo por acomodar nuevos espacios culturales en la comarca, dado que las dotaciones expositivas y las posibilidades de promoción para los artistas son actualmente muy escasas. Despierta un enorme interés en Asturias el *Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer*, aunque su indefinición y la poca concreción de su programa y de las fuentes de financiación desencadenan cierto escepticismo. Su puesta en marcha potenciará, sin lugar a dudas, el espacio urbano y el desarrollo económico del término avilesino. Sin embargo, el *Centro Niemeyer* nace, a lo que parece, con otras expectativas, que también pueden integrar espacios expositivos externos o internos para los artistas de Asturias y, entre ellos, los avilesinos. Habrá que esperar a que entre en funcionamiento para conocer sus verdaderas directrices. Resultaría, no obstante, primordial crear, al abrigo de este centro, una corriente internacional, para que los artistas que quieran y puedan acceder a ella tengan esa oportunidad.

El proyecto de *Factoría Cultural* o *Centro de Producción Cultural* podría resultar otra de las iniciativas esperanzadoras para los artistas avilesinos, y también para los asturianos, siempre que se clarificara su verdadero alcance, dimensión y planteamiento, desconocido por el momento. Se prevé que las obras de acondicionamiento de esta instalación se inicien en abril de 2009. La primera fase prevista atañe a la *Escuela de Cerámica* que se hará de nueva planta, al encontrarse las estructuras existentes afectadas de *aluminosis* lo que obliga a su derribo. De alguna manera, esta circunstancia se convierte en una oportunidad que facilitará la habilitación de un inmueble específico. El presupuesto para esta edificación sale de los Fondos del Gobierno Central para el fomento de creación de empleo, lo que resulta sin duda beneficioso a tenor de la coyuntura económica asturiana. En cualquier caso, en función de la gravedad del momento actual resulta excesivamente optimista pensar en el

horizonte de 2010 como fecha de conclusión del proyecto *Factoría Cultural*. Siendo la *Escuela Municipal de Cerámica* el primer edificio previsto por el momento, puede ser el detonante de las demás iniciativas artísticas integrales previstas desde el principio en lo que se ha dado en llamar *Factoría Cultural*.

Aunque la *Escuela Superior de Arte* presenta iniciativas artísticas interesantes y promueve alguna muestra ocasional. Los espacios que cede actualmente carecen de paños expositivos, permitiendo tan sólo la exhibición de obras en volumen y unas muy pocas creaciones artísticas de dos dimensiones en áreas entre puertas o pilares. Si es verdad que los espacios cedidos para muestras están equipados de carriles para iluminación, es paradójico que no dispongan aún de presupuesto para focos.

Resultaría conveniente que la *Casa Municipal de Cultura*, que viene acogiendo habitualmente las exposiciones de artistas jóvenes que genera la Sala Borrón, ofreciera asimismo sus espacios a los artistas de mayor edad. Vale la pena recordar, en ese sentido, que en las décadas de 1980 y 1990 la programación de la Casa de Cultura de Avilés había alcanzado un gran nivel, puesto que facilitaba su sala a los artistas nacionales y regionales de sólida trayectoria tanto como a los emergentes.

La céntrica ubicación del *Palacio de Valdecarzana*, que es un buen acicate para el visitante, implica la obligación de mejorar su incoherente e improvisada programación. También resultaría de lo más oportuno adecuar las condiciones de la pequeña sala de exposiciones y el altillo, lamentablemente acondicionados, mal iluminados y llenos de obstáculos visuales.

Por lo que concierne al *Centro Municipal de Arte del Arbolón, CEMAE*, no siendo un espacio expositivo adecuado por la dificultad de su sala y la poca altura, sin menoscabo de su poca accesibilidad, hay que señalar que había mantenido una línea expositiva coherente hasta junio de 2008. Sin embargo, se ha podido observar a tenor de la programación más reciente que se han ido insertando muestras individuales de escaso interés. Esta planificación aleatoria y discontinua, y sin una línea expositiva clara, está dejando un tanto al margen las muestras de arte contemporáneo.

La *Sala Cultural Alfonso VII*, patrocinada por Cajastur, arrastra su programación desde un organismo central en Oviedo y el descenso de calidad de las muestras es conocido. El carácter itinerante de las exposiciones encuentra más dificultades en Avilés, ya que por las reducidas dimensiones de la sala sólo permiten muestras colectivas parciales. Se está llevando a cabo una remodelación de los locales de Cajastur en Avilés que contemplaba en algún momento, al parecer, la hipotética ampliación de la

*Sala de exposiciones.* Las oficinas comerciales ya han pasado a planta baja, dejando libre toda la planta primera que enlaza con la sala existente, pero se desconocen los planes a día de hoy. En cualquier caso, si persisten las condiciones actuales de sucursalismo, al igual que sucede en la sala de la Casa Municipal de Cultura, poco se podrá remediar al desatino de su programación.

También cabe lamentar aquí el cierre temporal de la sala de la *Biblioteca de Piedras Blancas* debido a las obras de construcción de una nueva Casa de Cultura. Esta dotación había alcanzado una gran credibilidad en Asturias, dado el buen nivel de sus exposiciones. Sin embargo, cabe señalar que en algún momento puntual los dirigentes municipales han incurrido en determinadas ingerencias en la programación filtrando determinadas muestras “sociales” en medio de una planificación laboriosa y coherente.

Por lo que se refiere a las **Cuencas Mineras y a otras localidades asturianas (Llanes, Luarca, Villaviciosa, Noreña, Pola de Siero, etc.)** se ha podido, observar a tenor del balance de espacios relatado más arriba, que se ha realizado un gran esfuerzo para acomodar infraestructuras que facilitaron la posibilidad de exhibiciones artísticas. Sin embargo, se podría mejorar considerablemente la calidad de las propuestas si estas casas de cultura accedieran a unos presupuestos más estables, con el fin de fomentar una programación de actividades culturales más coherente, y en coordinación con otras áreas y localidades. Esta colaboración y mutua gestión les permitiría abaratar los gastos de producción compartida de determinadas muestras que podrían integrarse dentro de un circuito de itinerancia.

Se traduce la necesidad de impartir ciclos de formación y actualización profesional de las personas encargadas de estas salas para potenciar el diseño de actividades y de muestras que allí se concitan. También se ha visto la necesidad de acondicionar mejor las salas, frecuentemente mal pintadas y deficientemente iluminadas.

En lo tocante a la **Consejería de Cultura del Principado de Asturias**, la AAVA ha venido manteniendo conversaciones desde el inicio de la constitución de esta asociación de artistas de Asturias.

En el año 2001, el Gobierno del Principado albergó el proyecto de fundar, en Avilés, el Centro de Arte que los artistas venían reclamando desde hacía mucho tiempo.

Más adelante, el Gobierno del Principado desechó la idea para proponer la creación del mismo en los espacios de la antigua Universidad Laboral, mal ubicados y comunicado para el acceso mayoritario del público asturiano. Finalmente el proyecto se ha concretado en la llamada *Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial* que consume actualmente un presupuesto de 4 millones de euros. Al concentrarse en dicho proyecto gran parte de los recursos presupuestarios y al tratarse de un centro muy específico y concreto, el esfuerzo económico y las dotaciones culturales para la promoción de las demás tendencias artísticas ha quedado muy restringido y sujeto a actuaciones puntuales. Además de las mencionadas actividades del *Centro de Arte y Creación Industrial* se suscita asimismo otra programación paralela en las dependencias de la antigua Universidad Laboral, y actual *Ciudad de la Cultura*, que consume un presupuesto propio, como cabe suponer, y desconocido para los artistas.

Desde el inicio del proyecto, los artistas de Asturias mostraron su oposición a las limitaciones del centro que acogía tan sólo una sola tendencia artística, arriesgada, nueva y minoritaria. A pesar de los recelos de los colectivos de artistas, el gobierno regional prosiguió el proyecto hasta su conclusión y puesta en marcha en la primavera de 2006. Los artistas, reunidos en asamblea, concedieron un tiempo prudencial de desarrollo para comprobar su viabilidad, solicitando en varias ocasiones el mismo presupuesto para el resto de lenguajes artísticos vigentes, algo que no se ha unificado aún y que la AAVA tiene a bien recordar nuevamente.

También se quiere insistir, como en otras ocasiones, en la importancia de las enseñanzas artísticas a todos los niveles, cuestión ésta bastante prioritaria y a la que se le presta muy poca atención, desgraciadamente. No se ha de olvidar tampoco la implantación de la solicitada *Facultad de Bellas Artes* y la necesidad de ofrecer un buen merecido impulso a las escuelas de arte existentes, donde se han formado numerosos artistas de Asturias.

Desde la AAVA, se vienen dando a conocer carencias puntuales en la política de las artes visuales en Asturias, ante lo que consideramos una verdadera ausencia de programa para las mismas. A ese respecto, se sigue solicitando una promoción del arte asturiano, dado que faltan salas de exposiciones. Ya se ha denunciado reiteradamente la carencia de un espacio institucional digno en Oviedo. No se promueven intercambios expositivos con otras regiones y países. Tampoco se promueve adecuadamente la posibilidad de divulgación del arte asturiano en las *Ferias de Arte*. Se sabe que existen Fondos Europeos para la promoción cultural y para la puesta en marcha de proyectos

artísticos, pero se carece de información respecto al acceso de los mismos. Se ha solicitado a la Consejería de Cultura información relativa a esas ayudas para financiar proyectos expositivos ambiciosos, o intercambios de exposiciones, pero no se ha recibido aún ningún tipo de noticia al respecto. Se tiene conocimiento, no obstante, que son las instituciones políticas regionales las que deben promover la solicitud y gestión de dichos Fondos Europeos.

Dentro del mismo contexto, se ha solicitado por escrito al Museo Barjola de Gijón, y en varias ocasiones, la ampliación de la beca para artistas de Asturias. Se pide que se duplique el número, extendiéndose a dos becas que facilitarían la exposición de las obras de los creadores asturianos tanto en la capilla como en alguna de las otras plantas, según la modalidad y género de la muestra (escultura, fotografía, pintura, etc...). Sorprende la falta de respuesta a dicha petición, teniendo en cuenta que en el Patronato están representados los artistas, un hecho que nos parece indudablemente positivo, pero que no ayuda a explicar la interrogante.

En el año 2001, la AAVA inició la gestión para el empleo del 1% cultural en la compra de obras de arte contemporáneo. El 24 de enero, la Junta Directiva de la AAVA llevó a la Junta General dicha petición para cuyo logro han sido necesarias diversas entrevistas con todos los grupos parlamentarios, Presidenta de la Junta, partidos políticos y la Consejería de Cultura, hasta lograr el compromiso de que todos los años se contemple un apartado presupuestario para la adquisición de arte. Se ha creado una comisión a tal efecto en la que están representados, la Consejería de Cultura, el Museo de Bellas Artes, la Universidad de Oviedo, la Crítica de Arte y la AAVA. Esta iniciativa supone un apoyo muy importante a la creación, dado que se intenta adquirir a todos los artistas de solvente trayectoria y con escasa representación en las colecciones del Principado.

A lo largo de los años, se han desarrollado relaciones fluidas con el Presidente del Gobierno del Principado de Asturias, con los distintos Consejeros y Directores Regionales, pero parte de las demandas se han ido aplazando en el tiempo indefinidamente sin que se atiendan debidamente las reivindicaciones del colectivo de artistas, dado que el proyecto principal que consume la mayor parte de los recursos de cultura es *Laboral. Centro de Arte y de Creación Industrial*.

También ha destacado en Asturias el mecenazgo de una institución bancaria tradicional y muy importante en esta región como es la **Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias**. Esta entidad cuenta en su haber diversas dotaciones expositivas permanentes distribuidas en los grandes núcleos urbanos del Principado (Gijón, Avilés, Mieres, Langreo y Oviedo). Y, además, Cajastur ha patrocinado, y aún patrocina afortunadamente, actividades culturales emprendidas en otras localidades asturianas. Ha sido la primera institución bancaria en disponer de una sala de exposiciones en Asturias donde se mostraron obras de artistas vanguardistas. Ha sido igualmente la primera institución en crear un centro de arte puntero como el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, un verdadero “buque insignia” del arte en Asturias, que ha organizado exposiciones de gran calado, auspiciando publicaciones de gran prestigio y relevancia, y cuya programación actual pone de relieve una gran incoherencia y desatino. También ha sido la primera institución en promocionar la creación de los artistas de Asturias mediante la implantación de exposiciones para artistas noveles, becas y ayudas, algo que se ha dejado de lado, puesto que ya no se patrocinan iniciativas tan interesantes como *De lo nuevo*. La *Obra Social y Cultural* dejó asimismo de promover otra iniciativa altamente esperanzadora como ha sido *La trienal de grabado*. Posiblemente, otra de sus actividades más celebradas entonces, haya sido la promoción artística por medio de la edición de catálogos expositivos que han sido, hasta hace poco tiempo, una verdadera carta de presentación para los creadores regionales que habían logrado colgar sus obras en las dependencias expositivas de esta entidad.

Sin embargo, se observa de un tiempo a esta parte un drástico recorte que ha sido denunciado en diversas ocasiones por la asociación de artistas visuales. En el año 2006, y tras una asamblea de la AAVA, en la que se comunicó la falta de respuesta a una carta enviada a dicha entidad, se redactó un escrito enviado a Cajastur, divulgado asimismo por la prensa periódica asturiana. Desgraciadamente, dicho texto del que se pueden evocar ahora alguno de sus párrafos aún sigue vigente:

*“La AAVA denuncia la política de recortes presupuestarios de Cajastur y exige la definición de su proyecto con las artes asturianas contemporáneas. Esta actitud supone un menosprecio al arte y a la sociedad asturiana de la que recibe sus beneficios.*

*Cajastur tiene en su historia una implicación y un compromiso importante con el mundo de la cultura de esta región, siendo pionera en épocas difíciles para el arte (con exposiciones como la del grupo el Paso, etc...)*

*Más recientemente, tras la rehabilitación del Palacio de Revillagigedo, han coexistido muestras nacionales e internacionales de gran interés, con otras de los artistas de esta comunidad.*

*En comparación con las actividades culturales desarrolladas por otras Cajas de Ahorros de otras regiones similares a la nuestra, se concluye que tienen una Obra Cultural, de más calidad y extensión, siendo esta una practica habitual en Cajas de Ahorros estatales.*

*Creemos que Cajastur ha contado hasta ahora con la simpatía de los asturianos por su implicación en las actividades sociales y culturales. Lo cierto es que tras la política de recortes en la promoción artística y cultural, esta institución bancaria ha defraudado no solo a los artistas, sino también a los ciudadanos asturianos que ya no tienen acceso a un arte contemporáneo de calidad”.*

Posteriormente, se han producido algunas entrevistas (2007 y 2008) con el Presidente y el responsable de la *Obra Social y Cultural* con el fin de reiterarles la preocupación de los artistas ante el descenso de calidad de los catálogos de las muestras y ante la incoherencia de la programación artística y cultural. Insistiendo siempre en la importancia de recuperar la línea anterior.

Lamentablemente, con el paso del tiempo, la AAVA ha constatado que dichas entrevistas no han modificado el comportamiento de los actuales dirigentes de la *Obra Social y Cultural* de *Cajastur* que hacen oídos sordos a las demandas cursadas, de tal manera que se puede afirmar que *Cajastur* no ha atendido hasta el momento ninguna de las reivindicaciones planteadas, y que persiste en una programación artística errática y desnortada que no redunde en beneficios ni para los artistas ni siquiera para la entidad que cercena, de este modo, los grandes logros culturales alcanzados anteriormente por esta institución asturiana.